

43X Liens chronologiques : Titres précédents

- 430 Suite de
- 431 Suite partielle de¹
- 432 Remplace
- 433 Remplace partiellement
- 434 Absorbe
- 435 Absorbe partiellement
- 437 Séparé de

Les spécifications ci-dessous complètent celles données au début du bloc 4XX (Bloc des liens avec d'autres notices bibliographiques) sur la structure des zones de lien.

Définition

Ces zones sont utilisées pour établir un lien entre la notice décrivant la ressource continue cataloguée et celle établie pour un titre précédent. Les zones 431 à 437 sont préférables à la zone 430 lorsqu'il est nécessaire de caractériser précisément la relation. Ces zones se distinguent de la manière suivante :

Suite de : le nouveau titre remplace l'ancien sans changement de numérotation.

Remplace : le nouveau titre remplace l'ancien avec changement de numérotation.

Absorbe : une ressource continue existante absorbe une autre publication, et garde sa propre numérotation.

Séparé de : le nouveau titre faisait partie d'une ressource continue dont la publication se poursuit par ailleurs.

Zone(s) connexe(s)

- 44X Liens chronologiques : Titres suivants
Les étiquettes 440 à 445 identifient les relations réciproques à celles exprimées par les zones 430 à 435.
- 448 Redevient
Cette zone est utilisée pour lier la notice décrivant la ressource continue cataloguée à celle établie pour une ressource qui tout à la fois l'a précédée et lui succède. Le Centre international de l'ISSN recommande d'utiliser à sa place les zones 440 (Devient) et 430 (Suite de).
- 520 Titre précédent (ressources continues)
Cette zone est utilisée pour ménager des points d'accès aux titres précédents lorsque la pratique de l'agence de catalogage consiste à entrer une ressource continue à son titre le plus récent. Son usage exclut celui des zones 430 à 437 et réciproquement.

¹ NdT: « Suite partielle de » (zone 431) traduit l'anglais « *Continues in part* » et « Séparé de » (zone 437) traduit l'anglais « *Separated from* » ; dans les versions françaises du Manuel antérieures à 2008, ces deux traductions étaient inversées : la zone 431 s'intitulait « Succède après scission à » et la zone 437 « Suite partielle de ».

La zone 431 est utilisée pour un lien vers une ressource continue morte, qu'elle se soit scindée en plusieurs branches ou que seule une partie ait survécu ; elle recouvre donc les notions « Succède après scission à » et « Suite partielle de ».

La zone 437 est utilisée pour un lien vers une ressource continue qui est toujours en cours : une partie a pris son autonomie, et la zone est utilisée dans la notice de cette partie qui s'en est détachée.

Exemple(s)**EX 1A ■ Technique des zones imbriquées**

200 1# \$aKesteven chronicle ...
 205 ## \$aFosse Way ed.
 430 #1 \$12001#\$aLincolnshire chronicle\$1205##\$aNorth Kesteven ed.

EX 1B ■ Technique des sous-zones classiques

200 1# \$aKesteven chronicle ...
 205 ## \$aFosse Way ed.
 430 #1 \$tLincolnshire chronicle\$eNorth Kesteven ed.

L'édition du « Lincolnshire chronicle » publiée à North Kesteven change de nom pour s'appeler : « Kesteven chronicle, Fosse way edition ». Dans la notice du « Kesteven chronicle », la zone 430 permet l'affichage de la note suivante :

Suite de : Lincolnshire chronicle. North Kesteven ed.

EX 2A ■ Technique des zones imbriquées

431 #1 \$15301#\$aTransport policies and programmes – Hertfordshire County Council
 530 1# \$aPublic transport plan – Hertfordshire County Council

EX 2B ■ Technique des sous-zones classiques

431 #1 \$tTransport policies and programmes – Hertfordshire County Council
 530 1# \$aPublic transport plan – Hertfordshire County Council

EX 3A ■ Technique des zones imbriquées

200 1# \$aWhat hi-fi ?
 432 #1 \$15300#\$aPopular hi-fi

EX 3B ■ Technique des sous-zones classiques

200 1# \$aWhat hi-fi ?
 432 #1 \$tPopular hi-fi
 « What hi-fi ? » *remplace* « Popular hi-fi ».

EX 4A ■ Technique des zones imbriquées

530 1# \$aMotor transport\$b(London)
 434 #1 \$15300#\$aBus & coach

EX 4B ■ Technique des sous-zones classiques

530 1# \$aMotor transport\$b(London)
 434 #1 \$tBus & coach
 « Motor transport » *absorbe* « Bus & coach ».

EX 5A ■ Technique des zones imbriquées

200 1# \$aJeugboekengids
437 #1 \$12001#\$aBoekengids

EX 5B ■ Technique des sous-zones classiques

200 1# \$aJeugboekengids
437 #1 \$tBoekengids

« Jeugboekengids » faisait à l'origine partie de « Boekengids », mais est maintenant publié séparément. La zone 437 permet l'affichage de la note suivante :

Séparé de : « Boekengids »

Dans la notice décrivant « Boekengids », la zone 441 exprimant la relation réciproque permet l'affichage de la note :

Devient partiellement : Jeugboekengids

EX 6A ■ Technique des zones imbriquéesNotice 1

001 981026020
011 ## \$a1330-2809
100 ## \$a19981026b18421853 y0scry0191 ba
200 0# \$aKolo\$ečlanci za literaturu, umetnost i narodni život\$furednik Mirko Bogović
207 #0 \$aKnj.1(1842)-knj.9(1853)
210 ## \$aZagreb\$d1842-1853\$eU Zagrebu\$gTiskom K. P. narodne tiskarnice dra. Lj. Gaja
440 #1 \$1001920227116\$1011##\$a1330-2817\$15300#\$aHrvatsko kolo
530 1# \$aKolo\$j1842²
531 ## \$aKolo\$b1842

Notice 2

001 920227116
011 ## \$a1330-2817
100 ## \$a19920227b19051955 y0scry0191 ba
200 0# \$aHrvatsko kolo\$eknjževno-naučni zbornik\$f<urednici Joža Horvat, Jakša Ravlić, Grigor Vitez>
207 #0 \$aKnj.1(1905)-knj.26(1946)\$agod.1(1948)-god.7(1955)
210 ## \$aZagreb\$eMatica hrvatska\$d1905-1955
430 #1 \$1001981026020\$1011##\$a1330-2809\$15300#\$aKolo\$j1842
440 #1 \$1001981023082\$1011##\$a0023-2920\$15300#\$aKolo\$j1963
530 0# \$aHrvatsko kolo
531 ## \$aHrvat. Kolo

Notice 3

001 981023082
011 ## \$a0023-2920
100 ## \$a19981023b19631971 y0scry0191 ba
200 0# \$aKolo\$ečasopis za kulturu i umjetnost\$f <glavni i odgovorni urednik Igor Zidić>

² NdT : les notices de cet exemple suivent un usage qui consiste à saisir le qualificatif de date des titres clés dans la sous-zone \$j ; en France, on utiliserait plutôt la sous-zone \$b.

207 #0 \$aN.s., god.1=121(1963)-god.6=126,br.6(1968)\$anovi tečaj, god.6=126,br.7(1968)-god.9=129(1971)
 210 ## \$aZagreb\$zMatica hrvatska\$d1963-1971
 430 #1 \$1001920227116\$1011##\$a1330-2817\$15300#\$aHrvatsko kolo
 440 #1 \$1001920227072\$1011##\$a0354-057X\$15300#\$aKolo Matice hrvatske
 530 1# \$aKolo\$j1963
 531 ## \$aKolo\$b1963

Notice 4

001 920227072
 011 ## \$a0354-057X
 100 ## \$a19920227b19911994 y0s cry0191 ba
 200 0# \$aKolo Matice hrvatske\$ečasopis za kulturu, umjetnost i društvena pitanja\$fIgor Zidić glavni i odgovorni urednik
 207 #0 \$aObnovljeni tečaj, god.1=149(srpanj/prosinac 1991)-god.4=152(1994)
 210 ## \$aZagreb\$zMatica hrvatska\$d1991-1994
 430 #1 \$1001981023082\$1011##\$a0023-2920\$15300#\$aKolo\$j1963
 440 #1 \$1001920227091\$1011##\$a1331-0992\$15300#\$aKolo\$j1995
 530 0# \$aKolo Matice hrvatske
 531 ## \$aKolo Matice hrvat.

EX 6B ■ Technique des sous-zones classiques

Notice 1

001 981026020
 011 ## \$a1330-2809
 100 ## \$a19981026b18421853 y0s cry0191 ba
 200 0# \$aKolo\$ečlanci za literaturu, umetnost i narodni život\$furednik Mirko Bogović
 207 #0 \$aKnj.1(1842)-knj.9(1853)
 210 ## \$aZagreb\$d1842-1853\$eU Zagrebu\$gTiskom K. P. narodne tiskarnice dra. Lj. Gaja
 440 #1 \$0920227116\$x1330-2817\$tHrvatsko kolo
 530 1# \$aKolo\$j1842³
 531 ## \$aKolo\$b1842

Notice 2

001 920227116
 011 ## \$a1330-2817
 100 ## \$a19920227b19051955 y0s cry0191 ba
 200 0# \$aHrvatsko kolo\$eknjiževno-naučni zbornik\$f<urednici Joža Horvat, Jakša Ravlić, Grigor Vitez>
 207 #0 \$aKnj.1(1905)-knj.26(1946)\$agod.1(1948)-god.7(1955)
 210 ## \$aZagreb\$zMatica hrvatska\$d1905-1955
 430 #1 \$0981026020\$x1330-2809\$tKolo (1842)
 440 #1 \$0981023082\$x0023-2920\$tKolo (1963)
 530 0# \$aHrvatsko kolo
 531 ## \$aHrvat. Kolo

Notice 3

001 981023082

³ NdT : les notices de cet exemple suivent un usage qui consiste à saisir le qualificatif de date des titres clés dans la sous-zone \$j ; en France, on utiliserait plutôt la sous-zone \$b.

011 ## \$a0023-2920
 100 ## \$a19981023b19631971 y0scry0191 ba
 200 0# \$aKolo\$ečasopis za kulturu i umjetnost\$f <glavni i odgovorni urednik Igor Zidić>
 207 #0 \$aN.s., god.1=121(1963)-god.6=126,br.6(1968)\$anovi tečaj, god.6=126,br.7(1968)-
 god.9=129(1971)
 210 ## \$aZagreb\$cMatica hrvatska\$d1963-1971
 430 #1 \$0920227116\$x1330-2817\$tHrvatsko kolo
 440 #1 \$0920227072\$x0354-057X\$tKolo Matice hrvatske
 530 1# \$aKolo\$j1963
 531 ## \$aKolo\$b1963

Notice 4

001 920227072
 011 ## \$a0354-057X
 100 ## \$a19920227b19911994 y0scry0191 ba
 200 0# \$aKolo Matice hrvatske\$ečasopis za kulturu, umjetnost i društvena pitanja\$fIgor Zidić
 glavni i odgovorni urednik
 207 #0 \$aObnovljeni tečaj, god.1=149(srpanj/prosinac 1991)-god.4=152(1994)
 210 ## \$aZagreb\$cMatica hrvatska\$d1991-1994
 430 #1 \$0981023082\$x0023-2920\$tKolo (1963)
 440 #1 \$0920227091\$x1331-0992\$tKolo (1995)
 530 0# \$aKolo Matice hrvatske
 531 ## \$aKolo Matice hrvat.

Cet exemple illustre l'usage recommandé des zones 430 et 440 au lieu de la zone 448. Le journal « Kolo » a repris ce titre deux fois au cours de sa publication. Chaque changement de titre donne lieu à la création d'une nouvelle notice, avec emploi des zones 430 et 440 pour les lier entre elles deux à deux.

Chaque titre clé est différencié par l'adjonction d'un qualificatif.

EX 7 ■ *Un autre exemple d'utilisation de la zone 430 figure dans le bloc 4XX, EX 3.*

EX 8 ■ *D'autres exemples d'utilisation de la zone 430 figurent dans la zone 448, EX 2 et 3.*

EX 9A ▲ Technique des zones imbriquées

200 1# \$aParcours\$ela lettre d'information de l'ACDE
 431 #1 \$12001#≠NSB≠La ≠NSE≠lettre d'information de l'ACDE et de l'ADIAM 91

EX 9B ▲ Technique des sous-zones classiques

200 1# \$aParcours\$ela lettre d'information de l'ACDE
 431 #1 \$t≠NSB≠La ≠NSE≠lettre d'information de l'ACDE et de l'ADIAM 91

En 1989, La lettre d'information de l'ACDE et de l'ADIAM91 a été scindée pour donner naissance à Parcours : la lettre d'information de l'ACDE et à Résonances : bulletin de l'Association départementale d'informations et d'actions musicales en Essonne.

Dans la notice de Parcours [...], ressource issue de la scission, la note suivante peut être affichée, même si la relation exacte entre les deux titres est « Succède après scission à » :

Suite partielle de : La lettre d'information de l'ACDE et de l'ADIAM 91

EX 10A ▲ Technique des zones imbriquées

200 1# \$aRésonances\$bulletin de l'Association départementale d'informations et d'actions musicales en Essonne

431 #1 \$12001#La ≠NSE≠lettre d'information de l'ACDE et de l'ADIAM 91

EX 10B ▲ Technique des sous-zones classiques

200 1# \$aRésonances\$bulletin de l'Association départementale d'informations et d'actions musicales en Essonne

431 #1 \$t≠NSB≠La ≠NSE≠lettre d'information de l'ACDE et de l'ADIAM 91

En 1989, La lettre d'information de l'ACDE et de l'ADIAM91 a été scindée pour donner naissance à Parcours : la lettre d'information de l'ACDE et à Résonances : bulletin de l'Association départementale d'informations et d'actions musicales en Essonne.

Dans la notice de Résonances [...], ressource issue de la scission, la note suivante peut être affichée, même si la relation exacte entre les deux titres est « Succède après scission à » :

Suite partielle de : La lettre d'information de l'ACDE et de l'ADIAM 91

EX 11A ▲ Technique des zones imbriquées

200 1# \$aFilière maille

432 #1 \$1011##\$a0750-4764\$12001#L'≠NSE≠industrie textile

EX 11B ▲ Technique des sous-zones classiques

200 1# \$aFilière maille

432 #1 \$x0750-4764\$t≠NSB≠L'≠NSE≠industrie textile

Cette publication : « Filière maille », remplace totalement la publication « L'industrie textile », en faisant repartir la numérotation à 1.

EX 12A ▲ Technique des zones imbriquées

200 1# \$a≠NSB≠La ≠NSE≠Semaine juridique\$Administrations et collectivités territoriales

434 #1 \$12001#Collectivités territoriales intercommunalité\$10110#\$a1620-4948

EX 12B ▲ Technique des sous-zones classiques

200 1# \$a≠NSB≠La ≠NSE≠Semaine juridique\$Administrations et collectivités territoriales

434 #1 \$tCollectivités territoriales intercommunales\$x1620-4948

La revue « La Semaine juridique. Administrations et collectivités territoriales » a absorbé une autre revue, « Collectivités territoriales intercommunales ».