

## 423 Est publié avec

Les spécifications ci-dessous complètent celles données au début du bloc 4XX (Bloc des liens avec d'autres notices bibliographiques) sur la structure des zones de lien.

### Définition

Cette zone est utilisée pour établir un lien depuis la notice de l'œuvre cataloguée vers la notice d'une autre œuvre publiée avec elle.

### Remarque(s) sur le contenu de la zone

Quand deux œuvres sont publiées ensemble, elles n'ont pas nécessairement une relation de parenté, comme c'est le cas pour un supplément avec sa publication-mère.

### Zone(s) connexe(s)

482 Relié à la suite de  
 Cette zone contient la description d'une ressource qui est reliée en premier dans un recueil factice, c'est-à-dire qu'elle n'a pas été publiée avec les autres ressources contenues dans le recueil.

### Exemple(s)

#### EX 1A ■ Technique des zones imbriquées

200 1# \$aTransport public  
 423 #1 \$1011##\$a0249-6143\$15300#\$aAction transport

#### EX 1B ■ Technique des sous-zones classiques

200 1# \$aTransport public  
 423 #1 \$tAction transport\$x0249-6143

*Cette zone de lien apparaît dans la notice de « Transport public » puisque ce titre est publié avec « Action transport ».*

#### EX 2A ■ Technique des zones imbriquées

200 1# \$aFemmes\$dWomen\$aHombres\$dMen\$fPaul Verlaine\$gtraduit par Alastair Elliot  
 423 #0 \$12001#\$aHombres\$15101#\$aMen\$1700#1\$aVerlaine\$bPaul  
 510 1# \$aWomen

#### EX 2B ■ Technique des sous-zones classiques

200 1# \$aFemmes\$dWomen\$aHombres\$dMen\$fPaul Verlaine\$gtraduit par Alastair Elliot  
 423 #0 \$tHombres\$lMen\$aVerlaine, Paul  
 510 1# \$aWomen

*Il s'agit là de deux œuvres distinctes contenues dans un même livre sans titre collectif. Ces deux œuvres ont chacune un titre parallèle. Le titre parallèle du premier titre propre figure dans la zone 510. Les autres titres sont donnés dans la zone 423 (Est publié avec). La zone 423 ne donne pas lieu à une note puisque tous les détails sont déjà donnés dans la zone 200.*

EX 3 ■ Voir zone 200, EX 12 et 25. Un exemple supplémentaire de l'utilisation de cette zone figure dans le bloc 4XX, EX 4.

EX 4A ■ Technique des zones imbriquées

- 200 1# \$aDevis général des ouvrages dépendans du service du Génie militaire, dans la place d'Alexandrie ... \$f Corps impérial du Génie, Direction d'Alexandrie  
 327 ## \$aInclude: Bordereau du prix des ouvrages, dépendans du service du Génie militaire, à exécuter dans la place d'Alexandrie  
 423 #0 \$12001#\$aBordereau du prix des ouvrages, dépendans du service du Génie militaire, à exécuter dans la place d'Alexandrie

EX 4B ■ Technique des sous-zones classiques

- 200 1# \$aDevis général des ouvrages dépendans du service du Génie militaire, dans la place d'Alexandrie ... \$f Corps impérial du Génie, Direction d'Alexandrie  
 327 ## \$aInclude: Bordereau du prix des ouvrages, dépendans du service du Génie militaire, à exécuter dans la place d'Alexandrie  
 423 #0 \$tBordereau du prix des ouvrages, dépendans du service du Génie militaire, à exécuter dans la place d'Alexandrie

*Dans la notice pour la ressource « Devis général des ouvrages dépendans du service du Génie militaire... », ici dans un catalogue en anglais, on utilise la zone 423 pour faire le lien vers l'œuvre « Bordereau du prix des ouvrages... », qui est contenue dans la publication mais dont le titre n'est pas mentionné sur la page de titre.*

EX 5A ■ Technique des zones imbriquées

- 200 1# \$aOpere del conte Algarotti  
 327 ## \$a1. - 1778. - clv, 84 p. : antip. - Include: Il congresso di Citera , edizione accresciuta del Giudicio di amore sopra l'istesso congresso \$a2. - 1778. - [16], 310 p. \$a3. - 1779. - [6], 390 p. \$a4. - 1779. - [4], 439 p. \$a5. - 1779. - [10], 336 p. \$a6. - 1780. - [8], 292 p. \$a7. - 1781. - [8], 292 p. \$a8. - 1782. - [8], 271 p. \$a9. - 1783. - [6], 340 p. \$a10. - 1784. - [4], 427 p.  
 423 #0 \$12001#\$aIl congresso di Citera \$eedizione accresciuta del Giudicio di amore sopra l'istesso congresso

EX 5B ■ Technique des sous-zones classiques

- 200 1# \$aOpere del conte Algarotti  
 327 ## \$a1. - 1778. - clv, 84 p. : antip. - Include: Il congresso di Citera , edizione accresciuta del Giudicio di amore sopra l'istesso congresso \$a2. - 1778. - [16], 310 p. \$a3. - 1779. - [6], 390 p. \$a4. - 1779. - [4], 439 p. \$a5. - 1779. - [10], 336 p. \$a6. - 1780. - [8], 292 p. \$a7. - 1781. - [8], 292 p. \$a8. - 1782. - [8], 271 p. \$a9. - 1783. - [6], 340 p. \$a10. - 1784. - [4], 427 p.  
 423 #0 \$tIl congresso di Citera \$oedizione accresciuta del Giudicio di amore sopra l'istesso congresso

*On utilise cette zone pour faire le lien vers une œuvre contenue dans la ressource lorsque son titre n'est pas mentionné sur la page de titre, ici dans un catalogue en anglais.*

EX 6A ▲ Technique des zones imbriquées

- 200 1# \$aEssai sur l'origine des connaissances humaines \$fCondillac \$cPrécédé de L'archéologie du frivole \$fpar Jacques Derrida  
 423 #0 \$12001#\$a≠NSB≠L'≠NSE≠archéologie du frivole \$1700#1 \$aDerrida \$bJacques \$4070

EX 6B ▲ Technique des sous-zones classiques

- 200 1# \$aEssai sur l'origine des connaissances humaines\$fCondillac\$cPrécédé de  
L'archéologie du frivole\$fpar Jacques Derrida
- 423 #0 \$t≠NSB≠L'≠NSE≠archéologie du frivole\$aDerrida, Jacques