

322 Note sur le générique (films, vidéogrammes et enregistrements sonores)

Définition

Cette zone contient les noms de personnes ou de collectivités, autres que les interprètes, qui ont participé à la production de l'œuvre du point de vue artistique, technique ou financier.

Occurrence

Facultative.
Répétable.

Indicateurs

Indicateur 1	blanc	Non défini
Indicateur 2	blanc	Non défini

Sous-zone(s)

\$a Texte de la note
 Obligatoire.
 Non répétable.

Remarque(s) sur le contenu de la zone

Il n'est pas nécessaire de saisir le terme « Générique » au début de la zone, car il peut être généré automatiquement aux fins d'affichage ou d'édition. Quand le format source ne fait pas la distinction entre les notes sur les interprètes et les notes sur le générique comme le fait UNIMARC, cette zone doit être utilisée pour les deux plutôt que la zone 300 (Note générale).

Zone(s) connexe(s)

- 200 Titre et mention de responsabilité
 Si les personnes ou les collectivités qui ont participé à la production artistique ou technique de l'œuvre sont mentionnées dans la zone 200, il n'est pas nécessaire d'utiliser la zone 322 (voir ci-dessous la note sur le bloc 7XX).
- 323 Note sur les interprètes (films, vidéogrammes et enregistrements sonores)
 Cette zone contient une information détaillée sur les interprètes (individus ou groupes).
- 7XX Bloc des responsabilités
 La plupart des règles de catalogage demandent que le choix des points d'accès soit justifié dans une note quand ce n'est pas fait ailleurs dans la description de la ressource. La zone 322 peut être utilisée à cet effet.

Exemples

Exemples propres à l'édition française : EX 3 ▲ et suivants.

EX 1 ■ 322 ## \$aProducer, Ray Jewell; writer, Don Hall; narrator, Vic Perrin; music, Jack Meakin; editor, Rick Eisman

EX 2 ■ 322 ## \$aRobert Gugholz, clarinette. Orchestre de la Suisse romande. Ernest Ansermet, directeur.

Le format source n'a qu'une zone de notes pour tous les participants. La zone 322 est utilisée plutôt que la zone 300 (Note générale).

EX 3 ▲ 322 ## \$aEnregistrement extrait éponyme du colloque 2009 intitulé "Non-violence évangélique, et conflits dans la vie professionnelle"

EX 4 ▲ 322 ## \$aRéalisé avec le soutien du "Printemps des Poètes"

Bibliographie nationale française – Audiovisuel, notice 10-08418 publiée dans le n° 3, 2010.